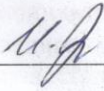


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет Администрации Косихинского района Алтайского края по образованию  
МБОУ "Полковниковская СОШ им. С.П. Титова "

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
Горина И.Г.  
от «31»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор  
Санарова В.В.  
от «31» августа 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности  
«На театральных подмостках»  
5-11 класс  
на 2023 -2024 учебный год  
( общекультурное направление)

Составитель: Чехонадская Оксана Анатольевна,  
учитель русского языка и  
литературы

Село Полковниково 2023

## Планируемые результаты освоения курса «На театральных подмостках»

### Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### Предметные результаты

#### По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале)
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### **ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале басни И.А. Крылова

### **3. Работа над постановкой**

Творчество Ш. Перро. Знакомство со сценарием по сказке «Кот в сапогах». Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Творческий отчет

### **4. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой

развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего! Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **5. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. **Сочинение и представление этюдов по сказкам.**

## **6. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ**

Знакомство со сценарием по мотивам сказок «Приключение Буратино на Новый год» (новогодняя постановка).

Отработка ролей в 1-2 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей во 2-3 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей в 4-5 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.

## **7. РИТМОПЛАСТИКА**

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии - практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Формы организация деятельности на занятиях курса «На театральных подмостках» - групповая**

**Виды внеурочной деятельности:**

1. Познавательная деятельность;
2. Досуговое общение;
3. Игровая деятельность

**Возможные результаты проектной деятельности учащихся:**

- инсценировка

#### **Тематическое планирование курса «На театральных подмостках»**

№	Тема	Количество часов
1-3	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	3
<b>4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ</b>		
4-6	Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3
7-9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	3

10-12	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	3
13-15	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	3
16-18	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале басни Крылова	3
19-21	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	3
Работа над постановкой		
22-27	Творчество Ш.Перро. Знакомство со сценарием по сказке «Кот в сапогах». Читка по ролям. Разучивание текстов	6
28	Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1
29-34	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	6
35-37	Генеральная репетиция	3
38-40	Выступление (творческий отчет). Анализ дела	3
Основы актерской грамоты		
41-43	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	3
44-46	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	3
47-49	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	3
50-52	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	3
Постановка спектакля		
53	Знакомство со сценарием сказок «Приключение Буратино на Новый год» (новогодняя постановка).	1
54-59	Отработка ролей в 1-2 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6
60-66	Отработка ролей в 2-3 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	7
67-76	Отработка ролей в 4-5 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	10

77-87	Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция.	11
88-90	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3
92	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
92	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.	1
<b>Ритмопластика</b>		
93-95	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	3
96-98	Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	3
99-102	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	4
	Итого:	102 ч

## **ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

**1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»**

**<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>**

**2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»**

**<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>**

**3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»**

**<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>**

**4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>**

**5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>**

«Утверждено»  
Директор МБОУ «СОШ  
им. С.П. Титова»

\_\_\_\_\_ В.В. Санарова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« » 20 \_\_\_\_ г.

**Календарно – тематическое планирование курса «На театральных подмостках»**

№	Тема	Количество часов
1-3	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	3
<b>1. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ</b>		
4-6	Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3
7-9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	3
10-12	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	3
13-15	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	3
16-18	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале басни Крылова	3
19-21	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пуббу, пы-ббы» и т.п.	3
<b>Работа над постановкой</b>		
22-27	Творчество Ш.Перро. Знакомство со сценарием по сказке «Кот в сапогах». Читка по ролям. Разучивание текстов	6
28	Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1
29-34	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	6
35-37	Генеральная репетиция	3
38-40	Выступление (творческий отчет). Анализ дела	3
<b>Основы актерской грамоты</b>		



41-43	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	3
44-46	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	3
47-49	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	3
50-52	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	3
Постановка спектакля		
53	Знакомство со сценарием сказок «Приключение Буратино на Новый год» (новогодняя постановка).	1
54-59	Отработка ролей в 1-2 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6
60-66	Отработка ролей в 2-3 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	7
67-76	Отработка ролей в 4-5 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	10
77-87	Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция.	11
88-90	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3
92	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
92	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.	1
Ритмопластика		
93-95	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	3
96-98	Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	3
99-102	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	4
	Итого:	102 ч