


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет администрации Косихинского района Алтайского края по
образованию и делам молодёжи**

МБОУ "Полковниковская СОШ им. С.П. Титова "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО




Протокол № 1 от «31»
август 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Санарова В.В.
Приказ № 188 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1469378)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

с.Полковниково 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - в познавательной сфере:
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

В результате изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования:

Выпускник научится:

- Различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- Формировать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- Знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- воспринимать и оценивать произведения искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Выпускник научится:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский.
- С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.):

Изображения вокруг нас.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы." Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.):

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета..

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель (9 ч.):

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука

киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках" Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? (9

ч.) Экран - искусство - зритель.

Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зритель – современность.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			Контрольные	Практические
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)	1		
1	Изображения вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах	1		
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1		
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1		
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1		
5	Сценография - искусство и производство	1		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	1		
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1		
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)			
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1		
10	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
12	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1		
13	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера	1		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		
	Фильм - творец и зритель (9 ч.)			
17	Что мы знаем об искусстве кино?	1		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
19	Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1		
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1		
21	Фильм - "рассказ в картинках"	1		
22	Воплощение замысла	1		
23	Чудо движения: увидеть и снять	1		

24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
	Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)			
26	Экран - искусство - зритель	1		
27	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального творчества	1		
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	1		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1		
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1		
34	Искусство - зритель – современность	1		
	Итого	34		

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			Контрольные	Практические
1	Изображения вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах	1		
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1		
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1		
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1		
5	Сценография - искусство и производство	1		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	1		
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1		
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1		
10	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
12	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1		
13	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера	1		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		
17	Что мы знаем об искусстве кино?	1		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
19	Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1		
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1		
21	Фильм - "рассказ в картинках"	1		
22	Воплощение замысла	1		
23	Чудо движения: увидеть и снять	1		
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
26	Экран - искусство - зритель	1		

27	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального творчества	1		
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	1		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1		
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1		
34	Искусство - зритель – современность	1		
	Итого	34		

